21 juillet 1852.

CATALOGUE

D'UNE

PRÉCIEUSE COLLECTION

DE

TABLEAUX

DES ÉCOLES

ITALIENNE, ESPAGNOLE, FLAMANDE ET FRANÇAISE,

DONT LA VENTE AURA LIEU AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Par suite du décès DE S. A. R. LE PRINCE PAUL DE WURTEMBERG,

EN SON HOTEL,

Place Vendôme, n. 19,

LE MERCREDI 21 JUILLET 1852,

à une heure,

Par le ministère de Me **MALARD**, Commissaire-Priseur,
41, rue de la Fontaine-Molière,
Assisté de **M. FERDINAND LANEUVILLE**, Expert
73, rue Neuve-des-Mathurins.
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION DE MIDI A 5 HEURES.

PARTICULIÈRE. — *Le Samedi 17 Juillet 1852.*
PUBLIQUE. — *Le Dimanche 18 Juillet 1852.*

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE MAULDE ET RENOU,
rue des Fossés Saint-Germain-l'Auxerrois, 14.

1852

L. 20951

1852
July 21
PaMaW

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq pour cent applicables aux frais de vente.

Ce Catalogue se distribue :

A PARIS

Chez MM. les Commissaire-Priseur et Experts chargés de la Vente.

A L'ÉTRANGER

LONDRES	NIEUWENHUYS MAWSON, 3, BERNERS-S-OXFORD. ST.
BRUXELLES	LEROI, EXPERT DU MUSÉE-ROYAL.
AMSTERDAM	BRONDGHEEST.
VIENNE	ARTARIA ET Cie.
BERLIN	REIMER.
MUNICH	BRULLIOT, CONSERVATEUR DU MUSÉE.
SAINT-PÉTERSBOURG	VAN REGMORTER.
FLORENCE	RICIURI.
LYON	HAET, MARCHAND D'ESTAMPES.
LILLE	TANCÉ PÈRE.
ROUEN	BILLARD, MARCHAND DE CURIOSITÉS.
MARSEILLE	PETIT-BERGONZ.

AVERTISSEMENT.

N'ayant pu être en relation directe avec les héritiers du Prince Paul de Wurtemberg, nous croyons convenable de nous conformer à la notice faite par le Prince lui-même ; nous respectons donc toutes les attributions qu'il donnait à ses Tableaux, en rappelant qu'il les avait payés un prix considérable.

Nous espérons que la réputation de cette collection suffira pour attirer à Paris les amateurs étrangers ; nous avions si peu de temps devant nous, que nous n'avons pu donner à notre catalogue le développement nécessaire à une vente de cette importance.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

ALLEGRAIN.

1 — Le Christ rencontrant les disciples d'Emaüs.

Magnifique paysage dans la manière du Poussin.

ANTONIO DE MESSINE.

2 — Portrait d'homme.

Ses grands cheveux tombent sur ses épaules ; il est coiffé d'une toque noire.

ARTOIS (VAN).

3 — Paysage.

A droite des arbres des terrains éboulés, à gauche une route conduisant à un village et sur laquelle on voit un voyageur ; sur le premier plan une mare, un chien s'y désaltère.

BAROCHE.

4 — Sainte-Famille.

La Vierge assise puise de l'eau dans une coupe, derrière elle saint Joseph cueille des cerises et les offre à l'Enfant-Jésus. Rond.

BELIN (J.).

5 — La Vierge, entourée de deux apôtres, tient l'Enfant-Jésus endormi sur des coussins.

BRONZINO

6 — Portraits de deux époux.

La femme est assise près d'une table et tient un livre; son mari, debout à côté d'elle, pose sa main sur son épaule.

CARRACHE (A.).

7 — Figure allégorique.

D'une grande correction de dessin.

CHAMPAIGNE (Ph. de).

8 — Portrait de l'abbé de Saint-Cyran.

Il est vêtu d'un surplis blanc.

CRANACH (L. 1537).

9 — Portraits d'un prince et d'une princesse de la maison de Saxe.

CUYP (daté 1639).

10 — Portrait d'un Bourgmestre.

Il est vêtu de noir avec une large collerette, il a la tête nue, sa main gauche est appuyée sur sa hanche et il tient ses gants de l'autre main.

DU MÊME.

11 — Portrait de la femme du Bourgmestre.

Elle est habillée de noir avec une collerette et un bonnet blancs, de la main droite elle tient un mouchoir et de l'autre un trousseau de clefs.

DU MÊME.

12 — Diane et Actéon.

DEHEEM.

13 — Une corbeille remplie de raisins, de prunes et de pêches, est posée sur une table, un plat d'argent, quelques huîtres et des citrons complètent cette composition.

Tableau d'une grande vérité et d'une superbe exécution.

DU MÊME.

14 — Même sujet.

Pendant du précédent.

DOMINIQUIN.

15 — Paysage.

A travers une arcade formée par un rocher, on aperçoit la campagne, d'une autre ouverture s'échappe un torrent. Rond.

DU MÊME.

16 — Pendant du précédent.

Ces deux tableaux sont ornés de très jolies figures.

DURER (ALBERT).

17 — Son portrait.

EYCK (J. VAN).

18 — Portrait d'un roi avec sa suite.

FRA BARTOLOMMÉO.

19 — Le mariage de sainte Catherine.

L'Enfant-Jésus assis sur les genoux de sa mère tient l'anneau à la main, la sainte s'approche pour le recevoir.

GAROFOLO

20 — La Sainte-Vierge, les mains jointes, est à genoux devant l'Enfant-Jésus endormi ; un ange, près de lui, tient la couronne d'épines; placé derrière eux, saint Joseph les regarde ; dans le haut du tableau, des anges sur des nuages tiennent les instruments de la passion.

DU MÊME.

21 — L'Adoration des Bergers.

GREUZE.

22 — Jeune fille couchée, le sein découvert.

GUERCHIN.

22 bis. — Suzanne surprise par les vieillards, dont l'un lui fait signe de garder le silence.

Le corps de la femme est bien dessiné et bien peint.

GUIDE.

23 — La mort de Cléopâtre.

Nous recommandons ce tableau à MM. les amateurs.

HOLBEIN (J.).

24 — Portrait de Henri VIII, roi d'Angleterre.

Il est debout, vêtu d'une robe garnie de fourrure, il tient un livre de la main droite et ses gants de la main gauche.

DU MÊME.

25 — Un évêque offrant le saint sacrifice.

Plusieurs personnages, des cierges à la main, assistent à cette cérémonie.

DU MÊME.

26 — Portrait d'homme à barbe blonde.

Il est coiffé d'une toque noire et vêtu d'une robe garnie de fourrure, il tient un chapelet à la main.

JORDAENS (J.).

27 — Bacchanale.

Sylène ivre est soutenu par des Satyres.

LAURI (Ph.).

28 — Saint Jérôme dans le désert.

Il est en prière, des chérubins voltigent autour de lui.

LOIR (N).

29 — Sainte-Famille.

La Vierge assise dans un paysage tient dans ses bras l'Enfant-Jésus qui embrasse saint Jean prosterné à ses pieds, sainte Anne est près d'eux ; plus loin on aperçoit saint Joseph et un ange.

Tableau exécuté dans la manière du Poussin.

LUINI (B).

30 — L'Enfant-Jésus, assis sur sa mère, tient de la main droite un papillon et de l'autre des cerises.

MOLA (F).

31 — Le Christ, une bêche à la main, apparaissant à Madeleine qui se prosterne devant lui; des anges voltigent au-dessus d'eux.

MOUCHERON.

32 — Paysage.

Plusieurs voyageurs cheminent sur une route.

MURILLO.

33 — L'Ange gardien.

Il montre le ciel à un enfant qu'il tient par la main.

DU MÊME.

34 — La Madeleine, enveloppée de ses magnifiques cheveux, lève les yeux vers le ciel et semble l'implorer, elle est appuyée sur un rocher et tient une tête de mort.

PALME (le vieux).

35 — Déposition de croix.

Le Christ est soutenu par les saintes femmes.

PARMESAN.

36 — Repos de la Sainte-Famille.

L'Enfant-Jésus près de la Sainte-Vierge tient dans ses mains des fruits que des anges lui cueillent dans le fond, saint Joseph fait désaltérer son âne.

PERINO DEL VAGA.

37 — Un Amour.

POUSSIN (N).

38 — Le Triomphe d'Amphitrite.

RICKAERT (D).

39 — Intérieur d'un Savetier.

Près de lui, sa femme file; dans le fond du tableau, quelques paysans se chauffent.

ROMAIN (Jules).

40 — Sylène couché sur le dos et soutenu par une Nymphe, présente une coupe à un Satyre qui vient de lui arracher son masque.

Le Sylène est le portrait de Léon X.

RUBENS

41 — Paysage.

Des paysans font désaltérer leurs troupeaux dans un étang, à droite de hautes montagnes boisées.

SALAINO (Andrea).

42 — Jésus-Christ et ses disciples.

SALVATOR ROSA.

43 — Vue prise à Tivoli.

Le torrent s'élance des montagnes et vient former diverses cascades sur le premier plan.

Tableau énergiquement touché et d'une belle couleur.

DU MÊME.

44 — Pendant du précédent.

SASSO FERRATO.

45 — La Vierge assise tient l'Enfant-Jésus dans ses bras.

Belle composition inspirée de Raphael.

SNAYERS.

46 — Marche d'armée.

TITIEN.

47 — Baptême de Notre-Seigneur.

Saint Jean verse l'eau sainte sur la tête de Jésus, des anges et un peuple nombreux assistent à cette scène.

DU MÊME.

48 — L'Enfant-Jésus, assis sur la Sainte-Vierge, offre une pomme à un personnage placé devant lui.

THULDEN (VAN).

49 — Les quatre Éléments.

Exécuté dans la manière de Rubens.

VÉLASQUEZ.

50 — Renaud et Armide.

Renaud est assis devant Armide et lui présente un miroir pendant qu'elle arrange sa chevelure, près d'eux un Amour tire une flèche de son carquois.

VÉRONÈSE (PAUL).

51 — Hériodade tenant la tête de saint Jean sur un plat, sa suivante l'accompagne.

Tableau d'un beau style et d'une fort belle couleur.

DU MÊME.

52 — Le départ d'Adonis pour la chasse.

La déesse est assise et cherche à le retenir, un Amour s'apprête à lui lancer une flèche.

VINCI (LÉONARD DE).

53 — Sainte Catherine.

Elle est debout, les mains jointes, près d'elle on voit la roue, instrument de son martyre.

Les Appartements qu'occupait S. A. R le Prince de Wurtemberg, dans l'Hôtel, place Vendôme, n° 19, ensemble les écuries, remises et autres dépendances, sont à louer de suite.

Paris. — Imprimerie et Lithographie MAULDE et RENOU, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, 14. 4903

ILAP85-D6277